

Тамбовцева О.Ф.

аккомпаниатор, КГУ «Первая гимназия». г.Петропавловск, Казахстан

Петрова О.А.

учитель ИЗО и художественного труда, КГУ «Первая гимназия».

г.Петропавловск, Казахстан

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «СКАЗКА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА»

Вступительное слово: Сегодня мы с вами поговорим о таком замечательном виде устного народного творчества как сказка.

Ученики: *Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек? Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний снег. В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить. В сказке звери оживают, Начинают говорить. В сказке все бывает честно: И начало, и конец. Смелый принц ведет принцессу Непременно под венец. Белоснежка и русалка, Старый карлик, добрый гном – Сколько сказочных героев, Каждый с детства нам знаком. Прочитайте сказки, дети! И любите их всегда. И тогда на белом свете Воцарится доброта.*

- Каких сказочных героев вы знаете? (Ответы детей).

Многие писатели, композиторы, художники и балетмейстеры обращались к образам сказочных персонажей. (На слайде перечислены балеты и оперы со сказочными сюжетами: «Золушка» Россини, «Щелкунчик» ,«Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, «Садко», «Снегурочка», «Сказка о Золотом петушке» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки; на другом слайде -- известные картины художников М. Врубеля, И. Билибина, В.Васнецова на сказочную тему).

- Сегодня мы увидим, как сказочные герои могут быть изображены средствами разных видов искусства – литературы, музыки, живописи и танца.

Ученик: *За морем царица есть, Что не можно глаз отвесть: Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает, Месяц под косой блестит, А во лбу*

звезда горит. А сама-то величава, Выступает, будто пава, Сладку речь-то говорит, Будто реченька журчит.

- Отрывок из какой сказки сейчас прозвучал? Кто автор этой сказки? Чей портрет описан в этом отрывке? (Ответы детей).

- Посмотрите, как художник Михаил Врубель изобразил портрет царевны на своей картине «Царевна-лебедь» (репродукция картины – на слайде)

- Ребята, какими словами можно описать эту героиню? (Нежный поворот головы, огромные, наполненные печалью и загадкой глаза; оперенье, воздушные ткани и брызги моря в убранстве костюма).

На картине изображена девушка с прекрасным, но печальным лицом. Её большие и необыкновенно красивые глаза смотрят с грустью. Соболиные брови придают взгляду особую выразительность. Бледное лицо обрамляют чёрные волосы, заплетённые в косу. На губах нет и тени улыбки. Чувствуется, что на душе героини неспокойно.

Голову прекрасной царевны украшает дивный кокошник: замысловатые узоры, самоцветные камни белого, голубого и бирюзового цветов, нежное плетение с мелкими бусинками, выполненное в русских национальных традициях, прикрывающее лоб — всё сверкает, добавляет красоты и великолепия. Со сказочного венца на плечи царевны ниспадает лёгкая прозрачная, словно сотканная из воздуха, вуаль с серебряным кружевом. Нежную руку украшают драгоценные кольца, как бы напоминая о том, что перед нами — царевна. За спиной сказочной царевны — огромные белоснежные крылья. В вечернем сиянии они излучают необыкновенный перламутровый свет, который придаёт картине нежность, великолепие, добавляет ощущение волшебства.

- Как вы думаете, а какой должна быть музыка, описывающая царевну-лебедь? (темп, ритм, характер мелодии, динамика). Ответы детей.

- Давайте послушаем, как русский композитор - сказочник Н.А. Римский-Корсаков (на слайде – портрет композитора) изобразил Царевну - лебедь в опере «Сказка о царе Салтане». Сказочником его называют потому, что

Николай Андреевич создал 7 опер на сказочные сюжеты. Среди них опера «Сказка о царе Салтане», написанная по произведению А. С. Пушкина.

Сначала композитор покажет нам образ птицы, плывущей по волнам, а потом вы услышите, как музыка изменилась – это лебедь превратилась в прекрасную девушку. Кто определит этот момент пусть поднимет руку на локоток. *Слушание.* (Звучит оркестровый фрагмент из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»).

– Правильно ли мы догадались, какая должна быть музыка? Сейчас проверим (работа со средствами музыкальной выразительности).

Вывод: образ героя можно показать в разных настроениях. У М.Врубеля царевна-лебедь – какая? (грустная, печальная), а у Н.А.Римского-Корсакова? (светлая).

По картине мы определили и описали музыку, а теперь попробуем сделать наоборот: по музыке узнаем и представим сказочного персонажа русских волшебных сказок. *Слушание.* (М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга»).

– Кто же это? (Баба-яга) Какая она? Что делает? Ребята, расскажите о музыке. (Ответы детей.)

Вы прослушали сейчас пьесу русского композитора М.П.Мусоргского «Баба-Яга». Это произведение из цикла «Картинки с выставки», созданной по рисункам Виктора Гартмана (на слайде – портрет М.П.Мусоргского и В.Гартмана). Этот художник изобразил вот такую избушку, а композитор переработал этот образ и заселил её Бабой-Ягой (на слайде – репродукция рисунка В.Гартмана).

А вот как описал музыку этой пьесы Д. Б. Кабалевский: «Ни одного простого, натурального звука – то повизгивание на самых высоких нотах, то злобное бурчание в самых глубоких басах. Мелодия какая-то скрученная – сначала топчется на одном месте, потом движется, подскакивая, или внезапно нарочно преувеличенно хромает. Вообще, всё это получается каким-то совсем

недобрым... Баба-Яга просто-таки выглядывает из этой музыки, словно нарисованная на картинке...».

Как вы думаете, если бы художник прослушал эту музыку, то какими бы красками, с каким бы характером он изобразил бабу-ягу?

Работа по картине Виктора Васнецова «Баба-яга» (на слайде – репродукция картины).

Картина была написана в 1917 году и посвящена одной из главных героинь русских народных сказок, Бабе Яге. Эта женщина всегда олицетворяла собой настоящее зло и являлась всегда самым отрицательным героем, справиться с которым было совсем непросто. Она издревле похищала детей, заколдовывала красавиц и заманивала добрых молодцев. Баба Яга, одетая в ярко-красный сарафан, летит в ступе с добычей. Злобная старуха довольно скалится, её седые неопрятные волосы развиваются, от неё просто исходит торжествующее зло. Одна её нога боса и обнажает уродливые кривые пальцы с длинными ногтями, на второй — убогий лапоть, бабка отталкивается метлой, направляя вперёд свою ступу. Её сегодняшняя охота вполне удалась и в её руках зажата добыча - маленький мальчик, одетый в белое. Он бессильно свесился с рук старой ведьмы и с испугом смотрит вперёд. Вокруг бушует ураган, кажется, что деревья протягивают к похитительнице свои кривые ветви, вдали разгорается пожар, как будто ведьма оставила после себя одно разорение и зло, рядом летит филин, сопровождая мрачную хозяйку ночи. Вся эта картина вызывает негативные эмоции, неприятная главная героиня, уродливый пейзаж, тревожное зарево пожара— всё это создаёт впечатление торжества зла.

Мы с вами рассмотрели образ бабы-яги в музыке и в изобразительном искусстве, но ведь любой сказочный персонаж можно раскрыть и с помощью движения – в танце. (Ученица исполняет танец Бабы-яги под современную обработку музыкальной пьесы М.П.Мусоргского).

Посмотрите, какой удивительный персонаж изображён на картине художника И.Я. Билибина! (на слайде – репродукция картины И.Я.Билибина «Жар-птица»).

- Кто это? (Жар-птица.)

Перед нами иллюстрация к знаменитой сказке Петра Ершова «Конёк-Горбунок». Билибин – настоящий мастер, сумевший передать особую красоту этого удивительного жанра. Жар-птица – истинное волшебство. С такой героиней не сравнится ни одна птица. Похожая на павлина, она обитает в прекрасном райском саду Ирии в золотой клетке, из которой вылетает лишь по ночам. Ее золотые перья способны светить во тьме и поражают человеческое зрение, но в то же время, Жар-птица возвращает слепым способность видеть, а пение ее излечивает больных. Перо может невероятно долго хранить тепло. Когда же оно гаснет, то становится настоящим золотом. При этом, когда птица поет, из ее клюва падает жемчуг. Питается Жар-птица золотыми яблоками, что дают ей вечную молодость, красоту и бессмертие. Возможно, поэтому за ней охотились сказочные герои, а музыканты и художники воспевали ее в своих произведениях. Ивану-Царевичу удастся подкараулить эту волшебную птицу. Но все же поймать ее не получается. У героя остается лишь перо, которое он вырвал из хвоста.

- Как вы думаете, а какая может быть музыка, изображающая жар-птицу. Сейчас вы увидите небольшой отрывок из балета «Жар-птица» русского композитора И.Ф. Стравинского (на слайде – портрет композитора) (Видео).

- Опишите музыку, которую вы прослушали. Какая она? Как вы думаете, какие виды искусства помогли раскрыть образы Жар-Птицы и Ивана-Царевича в балете?

Сегодня мы ещё раз убедились, как дружно живут живопись, музыка и танец. Разные виды искусства дополняют друг друга, помогают глубже раскрыть замыслы авторов.

Итог: Музыка необыкновенно живописно рисует нам сказочных персонажей, будь то люди, животные, птицы, либо несуществующие в реальной жизни сказочные персонажи. И именно музыка и живопись могут при помощи выразительных средств настолько реально нарисовать сказочных героев, что иногда начинаешь верить в их существование.