

# ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ

С.Ю. Цой, А.К. Курбанова

магистранты 1 курса

специальности 6М010200

«Педагогика и методика начального обучения»,

КазНПУ им. Абая, г. Алматы

В рамках обновленной программы среднего образования РК перед учителями школ стоит глобальный вопрос «Как учить?», чтобы выработать у учащихся навыки необходимые в XXI веке. Научить их самостоятельно принимать решения, уметь брать на себя инициативу, ответственность, а также способных мыслить и творить. В целом научить детей жить в динамичном, быстро меняющемся мире[1].

Перед учителями стоит основная задача – сформировать у детей правильный характер и верное отношение к жизни. Хотите воспитать креативную личность – учите детей в соответствии с их потребностями, новыми реалиями общества. Ведь в этом случае они не окажут вам такого сопротивления к учебе, которое к сожалению испытывает на себе современная школа. Сегодня учителя обеспокоены низким интересом учащихся к важнейшим событиям и новостям в целом. Также отмечается, что ученики имеют очень устойчивые мнения по конкретным проблемам, опираются на очень скудные факты, не зрят в корень.

В начале XXI века резко возросла потребность в регулярном решении творческих задач, что привело к появлению многочисленных модификаций методов. Способ развития производства, и его качественная смена всегда связаны с решением множества различных изобретательских задач. Человек изо дня в день, сам того не замечая, решает множество различных задач. А сколько таких решений складывается за всю жизнь?

Подготовить к встрече с новыми задачами, с которыми не приходилось сталкиваться раньше – основная функция образования, появившаяся в

результате НТР. В постиндустриальном обществе она становится первостепенной.

Традиционная школа, целью которой было научить человека четко выполнять стандартные функции, во многом себя исчерпала. А школа информационного завтра еще не сложилась. Но ее главная цель уже ясна – учить работать на границе знаний, в нестандартных ситуациях, уметь решать открытые задачи [2].

Так что же поможет нам найти способы решения этих задач?

Одним из путей решения этих задач является ТРИЗ-педагогика. Еще с древних времен человек интересовался загадками природы и пытался разгадать их, решая вопросы и задачи изобретательского характера. Говоря об истории нельзя не затронуть пути развития древнейших цивилизаций, особенные черты процветания для той или иной общественной структуры. Длительное время единственным инструментом решения творческих задач – задач, не имеющих эффективных механизмов решения, – был "метод проб и ошибок". Суть метода – это повышение интенсивности генерации идей и перебора различных вариантов. Но существует и противоречие – ведь можно сэкономить драгоценное время на генерацию идей, а затратить его еще больше на анализ полученных вариантов и выбор наилучшего решения.

Невозможно решать изобретательские задачи, надеясь только на счастливый случай и прекрасную погоду. Можно потратить годы жизни впустую, так и не сдвинуться дальше точки отсчета. И у нас нет никаких гарантий, что опыт предыдущих решений будет ясен и чем-то полезен для нас.

В 40-х годах XX века Г.С. Альтшуллер поставил вопрос задачи иначе: "Как без многочисленного перебора вариантов решения проблемы выходить сразу на сильные решения?" В 1946 году началась интенсивная работа над созданием ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Автором которой является Генрих Саулович Альтшуллер (известный под псевдонимом – Генрих Альтов). С 1956 года начали появляться его публикации по ТРИЗ. Около 50-ти лет своей жизни Г.С. Альтшуллер посвятил созданию теории сильного мышления и совершенствованию ТРИЗ. Основной постулат ТРИЗ:

технические системы развиваются по определенным законам, эти законы можно выявить и использовать для создания алгоритма решения изобретательских задач[3]. Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п. [4].

ТРИЗ активно входит в школьную жизнь. Методика преподавания ТРИЗ непрерывно развивается. Идеи и методы переносятся из технических и инженерных областей в педагогическую сферу. ТРИЗ приемы изучают и используют не только инженеры, но и дизайнеры, врачи, учителя и журналисты, и многие другие специалисты, которым приходится сталкиваться с решением творческих задач. В последнее время ТРИЗ высокими темпами внедряется в сферу образования. Для развития творческой личности, способной конкурировать и быть востребованной в быстро меняющемся мире, необходимо с самого начала научить детей решению открытых задач, переносить способы их решения на повседневные вопросы, с которыми мы сталкиваемся ежедневно на протяжении всей жизни.

ТРИЗ-педагогика утверждает, что учить надо не математике, а математикой. Ставит целью - формирование и развитие креативного мышления, которому способствует эффективность отдельных приемов ТРИЗ. Мы рассматриваем идею внедрения элементов внедрения ТРИЗ-педагогика в систему обучения учащихся младшего школьного возраста. Именно в этот период происходят важнейшие изменения в жизни ребёнка. Резко меняется уклад его привычной жизни, его социальное положение в коллективе и семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение. А важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать новые знания. Учение - серьёзный труд, требующий от ученика организованности, приобретению новых знаний, умений и навыков, накоплению систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

В обучении младших школьников возможно применять приемы как в рамках учебного предмета, так и в межпредметных областях знаний. Для ТРИЗ не важно - к какой области относится та или иная задача, все они имеют

- различные варианты ответов. В любом возрасте при их решении мы хотим иметь идеальный конечный результат (ИКР), ресурсы, противоречия и поиск решения. Альтшуллер и его последователи отдают предпочтение задачам открытого типа, раскладывают их на этапы, а самое интересное, что эти задачи имеют связь с повседневной жизнью. Школьная практика показывает, что все участники образовательного процесса привыкли к решению закрытых задач. В условии нам дано все, что нужно, и ничего лишнего. И привыкли к таким задачам как учителя, так и дети. Время же требует, чтобы мы были готовы решать задачи весьма сложные, ни кем-то до нас поставленные. Креативный учащийся способен сам увидеть и ставить задачи, стремиться выйти за рамки узко поставленного условия.

В заключении можно сказать, что ТРИЗ - педагогика необходима современной школе, чтобы научить ребенка решать нестандартные задачи, задачи открытого типа в рамках различных предметов и повседневной жизни. Учителям надо уделять основное внимание разбору и решению конкретных учебных и нестандартных задач, научить учеников пользоваться аппаратом ТРИЗ, показать, как с помощью ТРИЗ решаются конкретные изобретательские и повседневные задачи. При этом правильно найденный контрольный ответ - еще не гарантия успеха. Важнейшим является правильный ход решения, поскольку именно он позволит в будущем решать другие изобретательские и жизненные задачи на основе творческого подхода к конструированию решения.

Литература:

1. Учебные программы начального образования обновленного содержания. Астана, 2017. Электронный ресурс: <https://nao.kz/loader/fromorg/2/25>
2. А.А. Гин «Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность»: Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 1999. – 88с.
3. Альтшуллер Г. С. «Найти идею: Введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач» — 2010, 3-е изд., — М.: Альпина Паблишерз
4. Ю.П. Саламатов «Как стать изобретателем: 50 часов творчества». — М.: Просвещение, 1990.