

Иргалиева Карина Маликовна

Западно-Казахстанский Государственный Университет им.М.Утемисова,
Уральск

Кафедра иностранных языков

ТВОРЧЕРСКИЙ ПУТЬ КРИСТОФЕРА МАРЛО

Одним из самых талантливых представителей «университетских умов» имеет право считаться великий драматург-трагик Кристофер Марло. Кристофер (Кит) Марло (англ. Christopher («Kit») Marlowe) — английский поэт, переводчик и драматург елизаветинской эпохи, один из наиболее выдающихся предшественников знаменитого драматурга Уильяма Шекспира. Кристофер Марло был незаурядной личностью своей эпохи, свидетельство чему является не только его титаническое поэтическое дарование, но и принадлежность к философскому единству представителя которого, чтили весьма нетрадиционные для своего времени взгляды, ставя под сомнение бессмертие человеческой души. Переплетение и слияние этих разнородных элементов в творчестве "университетских умов" сообщило ему гибкость и богатство способов воплощения художественных замыслов. Общепризнанный характер аудитории и интенсивность развития общества, к которому обращался с подмостков английский гуманистический театр XVI века, определили его необычайный динамизм. Кристофер Марло внес огромный вклад в развитие английской драмы, первый кто попытался осуществить попытку придать драме внутреннюю гармонию и психологическое единство. К. Марло преобразовал стихотворный смысл драмы введением белого стиха, существовавшего до него лишь в зачаточном состоянии. Он начал более свободно, чем его предшественники, обращаться с ударными слогами: трохей, дактиль, трибрахий и спондей заменяют у него властвовавший у его предшественников ямб. Этим он приблизил трагедию к классической драме типа Сенеки, популярной тогда в английских университетах. Марло видел подлинные истоки трагического

начала не во внешних обстоятельствах, определяющих судьбу персонажей, а во внутренних душевных противоречиях, раздирающих исполинскую личность, поднявшуюся над обыденностью и нормами. Современников поражал мощный стих Марло, звучавший для елизаветинской эпохи громко и необычно. М. Дрейтон назвал его вдохновение «прекрасным безумием, которое по праву и должно овладевать поэтом», чтобы он смог достичь таких высот.

Творческий путь Кристофера Марло — титанический порыв, романтическая идеализация мощи, силы, разума. Все его персонажи подобны бойцам. Подлинным триумфом было появление в театральном сезоне 1587–1588 гг. трагедии Марло «Тамерлан великий» (“*Tamburlaine the Great*”), первая английская трагедия, написанная виртуозным белым стихом. Образ Тамерлана Великого ознаменовал начало нового периода в английской драме. В центре пьесы — эпохальная личность, человек, ставящий перед собой грандиозные цели, что в период Возрождения считалось единственно достойным человека. «Скиф безвестный, простой пастух», обладающий сильной волей и физической мощью, стремится создать огромную империю, стать повелителем мира. Бывший пастух, «Тамерлан Великий» появляется на сцене в триумфальной колеснице в сопровождении толпы побеждённых им царей. Именно благодаря мощному драматизму звучность белого стиха пьесы имела оглушительный успех. Сила воздействия “Тамерлана Великого” на современников и прежде всего на народного зрителя заключалась в силе мечты о сказочно грандиозном возвышении человека, вооруженного лишь верой в свою судьбу и презрением к земным и небесным авторитетам. Литературовед А. Парфенов, проанализировав драму Марло «Тамерлан Великий», написал следующее: «Было бы неверно искать здесь стремление поэта воссоздать подлинный характер восточного деспота; английская действительность предоставляла ему достаточно, психологического “материала” для наблюдений» [1].

Зрелище было одновременно и заманчивым и устрашающим. Мир, изображенный Марло, предстал в зареве пожаров, а непрерывных

столкновениях огромных и безликих человеческих масс, залитым кровью невинных жертв.

Центральным образом пьесы Марло «Мальтийский еврей» (после 1589 г.) является Варавва, наделенный такими же сверхчеловеческими чертами, как и предшествующие герои Марло. Варавва еврей из Мальты, борется с целым христианским миром за освобождение своей порабощённой нации и побеждает этот мир единственным доступным ему орудием — золотом. Варавва — мстительный злодей, стяжатель и хищник, все человеческие свойства которого носят отрицательный характер. Все помыслы его направлены на приобретение несметного богатства, на совершение преступлений и месть за то презрение, которое выпало на его долю. Изменой, предательством, подкупам он борется со всем миром и умирает, лишь вдоволь насытившись кровью своих многочисленных жертв.

Знаменитый доктор Фауст продаёт душу из-за жажды знаний тайн мироздания и стремления владеть миром. Его Фауст, как и Люцифер Мильтона, преклоняется перед мощью разума, дерзновенно нарушает запрещение «вкушать от древа познания». Грезы и желания чернокнижника у К. Марло — целый ряд экспансии, осуществляемой руками жадных авантюристов, начинавших свою социальную карьеру в Британии. Герои Марло неоднозначны, они вызывали у зрителей одновременно ужас и восхищение. Марло не только восставал против средневекового смирения человека перед силами природы, против средневекового мышления, но он также утверждал, что религия — орудие политики, выдуманное попами для эксплуатации невежественной массы, что пророки были фокусниками и обманщиками. Атеистом в полном смысле этого слова он не был, но с точки зрения того времени его считали опасным вольнодумцем, и преследований и ареста он избежал лишь вследствие своей преждевременной смерти. Драма о чернокнижнике, по мнению большинства критиков, считается лучшим произведением К. Марло. Это первая из двух грандиозных драм основанных на базе реальной личности — Доктора Иоганна Георга Фауста из Гейдельберга.

Важной заслугой писателя К. Марло является сохранение первоначальных сил чувств давших огромную значимость образу чернокнижнику-еретику. Подтверждением яркой эмоциональной нагрузки в драме К. Марло является сценическое действие, драма человека, несчастная душа которого обречена на вечную гибель. образу Фауста Марло присуща особенность, подмеченная у шекспировских героев Пушкиным: Шекспир "...никогда не боится скомпрометировать свое действующее лицо, - он заставляет его говорить со всею жизненной непринужденностью, ибо уверен, что в свое время и в своем месте он заставит это лицо найти язык, соответствующий его характеру [2]". «Трагическая история доктора Фауста» — образец синтеза средневековых народных и гуманистических традиций в английской драме. «Фауст» обращен к народной аудитории — и Марло щедро вводит в пьесу элементы средневекового театра: аллегорическое шествие семи смертных грехов, прения доброго и злого ангела и др.; он следует за сюжетом народной легенды, изображая духов, демонов. Все это было привычной, знакомой драматической формой для его аудитории, облегчало понимание идейного замысла пьесы. Марло обрамляет трагедию выступлениями Хора, в которых, говоря как бы от имени массы, разделяющей традиционные религиозные взгляды, он подсказывает своей аудитории сочувствие к судьбе героя.

В книге К. Булычева «Тайны Нового времени» (2005) опубликованы, в числе прочих, рассказы «Зависть на века. Легенда о докторе Фаусте» и «Он слишком много знал. Шпион Марло», позволяющие понять специфику восприятия известным отечественным фантастом личности и творчества английского драматурга. В первом из рассказов, отталкиваясь от понятия «частота цитирования», К. Булычев причислял Фауста к самым популярным людям на Земле, наряду с религиозными пророками, завоевателями и деспотами, гениями искусства, причем, в отличие от всех прочих, «ничего особенно выдающегося этот человек не сделал», он только лишь ответил на вопрос: «чем я готов заплатить за исполнение моих желаний?» [3].

Выше других пьес Марло анонимный автор «Искусства» ставил историческую хронику «Эдуард II», в которой впервые можно видеть то «напряженное концентрирование событий во времени и в пространстве», которое позднее станет одним из достоинств шекспировского творчества, обретенных не без влияния драматурга-предшественника, что подтверждается, в частности, соотнесением фрагмента «Эдуарда II» Марло и «Ричарда II» Шекспира, где король, «то властный и гневный, то слабый, уступчивый и унижающийся, вынужден, наконец, отречься» [4]. Последняя из эпохальных пьес Кристофера Марло, «Эдуард II» (Edward the Second) имеет большие отличия от написанных им произведений представленных ранее. Сдержанность манеры свидетельствует о творческой зрелости автора. Цельность сюжета, стройность композиции, глубокое проникновение в психологию говорит о достижении расцвета своего дарования. В произведении «Эдуард II» автор впервые проявляет интерес к романтике и любви. Стихийным, бурным порывам ранних пьес Марло в «Эдуарде II» противостоит гораздо более полное и глубокое восприятие действительности, прежней неподвижности характеров — их изменение и развитие в пределах драматического действия и в тесной зависимости от него. «Эдуард II» — одно из важнейших произведений Марло на пути к утверждению реализма в «елизаветинской» драме. Представляя «Эдуарда II» в качестве наиболее зрелого в плане художественном, но не в плане идейном, произведения Кристофера Марло, А.К. Дживелегов отмечал великолепную внешнюю отделку этой пьесы, гармоничность, уравновешенность, размеренность описаний, превосходность композиции, тщательность прорисовки образов, отсутствие нагромождений фактографических материалов, традиционно свойственного творчеству Марло стремления к немедленному излиянию чувств и эмоций, представления центральной фигуры титана, заслонявшего собой всех остальных действующих лиц, как бы становящихся его бледной тенью. В этом произведении основным героем оказывается Эдуард II, «один из самых незадачливых английских королей, человек, лишенный воли, характера и

настойчивости, преданный противоестественным страстям» [5]. Кристофер Марло противопоставляет знание - религии. Знание - путь к "сокровищнице природы", путь к богатству и могуществу.

Герои произведений К. Марло: «Тамерлан, Эдуард II Фауст и Варрава» - фигуры исторические. Титанизм Кристофера Марло как художественный прием сходен с титанизмом Рабле, хотя и не одинаков с ним. Рабле создает великанов, физически превышающих человеческие масштабы во много раз. Герои Марло физически люди обыкновенные, даже Тамерлан, хотя "его плечи могли бы выдержать тяжесть старого Атласа". Герои Марло превышают человеческие масштабы не своими размерами, а своими страстями, своими дерзаниями, опьяненностью своими мечтами. Кристофер Марло оказал большое влияние на творчество Шекспира и других драматургов его времени. Шекспир перенял от него не только белый стих, благодаря Марло окончательно утвердившийся в английской драме, но и многие идейные особенности, и стилистические приемы его пьес.

Литература:

1. Марло, Кристофер. Сочинения / пер. с англ. Е. Бируковой, И. Жданова, Ю. Корнеева, Э. Линецкой, Е. Полонской, А. Радловой, В. Рождественского; вступ. ст. и комментарий А. Парфёнова. М., С.-17
2. А. С. Пушкин, Письма, т. I, М.-Л. 1926, С. – 478
3. Булычев, К. Он слишком много знал. Шпион Марло / К. Булычев // Булычев К. Тайны Нового времени. – М. : Дрофа-Плюс, 2005. – С. 9
4. Несколько слов о Марлоу // Искусство. 1884. № 56 (5 февр.). – С.781
5. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М.-Л.: Искусство, 1941. – С.262