

## Кабдолдина Гулсим Дарубаевна

ШҚО, Үржар ауданы «Тұрағұл Қоңыр атындағы орта мектеп-балабақша»

КММ орыс тілі мен әдебиеті пәнәнің мұғалімі

### Методика развития речи на уроках русского языка

Необходимость в создании инновационных методик развития речи на уроках русского языка в средней школе определяется следующими причинами.

1. Существующая методика не направлена на формирование *коммуникативной потребности* у учащихся, мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами. Речь наших детей часто бедна просто потому, что они не стремятся говорить более ярко и разнообразно.

2. Используемая в настоящее время методика направлена на *ознакомление* учеников с разнообразными средствами речи (типами, стилями речи и пр.), но не на практическое овладение ими: немотивированность детей, небольшое количество учебных часов, отводимых на развитие речи, недостаточный тренинг умений и навыков приводят к тому, что учащиеся *обычно знают* о возможностях речи, но *не умеют ими пользоваться*.

3. Работа по развитию речи отделена от других видов учебной работы на уроках русского языка, среди которых преобладают тренинги, направленные на выработку орфографических и пунктуационных навыков, а также изучение научной лингвистики, и именно такая работа воспринимается как учителями, так и учениками как основная; соответственно, развитие речи понимается как второстепенная задача.

4. Уроки развития речи не направлены на развитие умения *мыслить с помощью языка*, фактически существующая методика понимает речь не как

высшую психическую функцию, не как творческую деятельность, а как чисто технический навык, однако еще Л.С. Выготский доказал, что это не так.

**1. Устные дискуссии.** Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Темы дискуссий должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям, это может быть, например, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие. Например, в одном из моих 10-х классов состоялся урок-диспут «Суд над Обломовым»: один из учеников был судьей, другой прокурором, третий адвокатом, кто-то свидетелем, были и сам Обломов, и Штольц, и Ольга. Все это происходило на уроке литературы, однако это именно работа по развитию речи.

**2. Устная и (или) письменная газета.** Дети делают сообщения о том, что происходит в школе, в классе, в городе, где они живут. Сообщение должно быть в определенном стиле, точным, информативным, интересным. Основная задача – выбрать интересный материал и грамотно его оформить.

**3. Языковые игры.** Это могут быть как всем известные «На одну букву», «Одним словом», «Барыня прислала сто рублей...», так и игры, придуманные методистами. Их использование позволяет сделать уроки живыми, веселыми, отдохнуть от тяжелых для детей видов работы.

**4. Лингвистическая работа с опорой** (опорным сигналом или опорным конспектом). Опорный конспект (допустим, «Имя числительное») вывешивается перед классом или рисуется на доске, затем учитель читает его, на следующем уроке читают желающие дети, затем все остальные. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить, затем оценивает ответы (непосредственно после каждого ответа).

**5. Доклады и сообщения.** Это обычная форма работы в школе, однако ее, как правило, не рассматривают как работу по развитию речи. Если ученик

может готовить какие-то доклады и сообщения на любом уроке, то учитель-филолог обязан *научить ребенка готовить и оформлять сообщение*, то есть отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать, строить сообщение так, чтобы заинтересовать слушателей.

**8. Пересказ художественного текста от имени героя.** Скажем, девочки 5-го класса могут пересказать сказку А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» от имени Людмилы, а мальчики – от имени Черномора. Ж.Пиаже показал, что ребенку трудно понять точку зрения другого человека, – этому учит такая работа. Каждый из героев произведения видит и знает только часть того, о чем рассказывает автор; кроме того, одно и то же событие разные персонажи воспринимают по-другому, – это должен передать рассказчик.

**9. Письма.** Можно переписываться со сверстниками из другого города, другой страны, а можно с одноклассниками. Можно установить в классе почтовый ящик для писем

**11. Театрализованные сценки** без заранее написанного текста, но с заданными героями и сюжетом (работа, аналогичная работе по комиксам, но без зрительной опоры), без игры на сцене, только с произнесением реплик. Возможно использование кукол, надевающихся на руку (также идея С.Рябцевой).

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной – это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках литературы, – важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной – это могут быть записи выступлений артистов или (и) речь самого учителя. Необходимо обращать внимание на удачные образцы речи самих детей.