

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Республика Казахстан, г. Тараз,  
Таразский государственный университет имени М.Х.Дулати  
кафедра «Культура и искусство»

А.Т. Ермуратова

После окончательной шлифовки сценария начинается подготовительно-репетиционная работа. Она предполагает отбор и подготовку людей, выступающих «от себя», постановку предусмотренных в сценарии художественных фрагментов, изготовление наглядно-вещественного оформления, репетиции с ведущими, распорядителями и всеми другими, кто занят в мероприятии.

Работа с выступающими «от себя».

На клубные мероприятия часто приглашаются лекторы, комментаторы, обозреватели. Поскольку в большинстве своем они являются опытными специалистами, подготовка их относительно несложна. Мы рассказываем выступающим о содержании и характере мероприятия, договариваемся о содержании и продолжительности выступлений. Хорошо, если удастся прослушать предполагаемое выступление. Удобнее всего это сделать на одном из прогонов или на генеральной репетиции.

Более сложная работа предстоит с теми, кто выступает редко или вообще впервые выходит на трибуну. Обычно это участники или очевидцы определенных событий. Они будут рассказывать о самих себе, о лично увиденном, пережитом, сделанном. Об их подготовке надо заботиться особо. Прежде всего, следует подробно разъяснить человеку, что именно от него требуется. Необходимо, чтобы каждый отчетливо понимал, какое мероприятие организует клуб, в чем заключаются его задачи. Еще важнее раскрыть участникам место, смысл и характер их собственных выступлений.

Как правило, неопытному человеку требуется помощь в оформлении будущей речи. Организаторы выясняют, что интересного он может сообщить, о каких событиях собирается рассказать. И сразу же помогают отобрать из его личного опыта самое яркое, выразительное и наиболее подходящее для данного мероприятия и данной аудитории.

Очень важно прикинуть продолжительность выступления: если его придется сокращать или удлинять, лучше это сделать сразу.

Ответственные за подготовку дают приглашенным выступающим методические советы – о стиле, тоне, общем характере выступлений. Задача заключается в том, чтобы повысить выразительность, яркость речи, освободить ее от второстепенных деталей, а также избежать стилистических погрешностей. Вместе с тем надо соблюдать простое, но очень важное правило, не навязывать выступающему свои мысли и свой язык, умело отбирать все лучшее из того, что человек знает, бережно сохраняя его индивидуальность.

Любая встреча выигрывает, если удастся подкрепить устный рассказ разнообразными средствами наглядности: фотографиями, слайдами, предметами, которые непосредственно связаны с событиями.

Своеобразием отличаются встречи с мастерами искусства. Как правило, эти люди не ограничиваются устным рассказом о своей творческой деятельности, а выступают и как исполнители. Подготовка таких выступающих не представляет особых трудностей, как и подготовка профессиональных лекторов.

Свои особенности имеет подготовка выступлений, строящихся по принципу публичного интервью. В этом случае гость (или гости) предстает перед аудиторией не один, а вместе с ведущим-интервьюером, выполняющим функции посредника между сценой и аудиторией. Ответственный за подготовку интервью и выступающий точно определяют, о чем именно они будут беседовать, входят в доверительный контакт, оговаривают примерный порядок предстоящего разговора. Ведущий заранее знакомит гостя с программными вопросами и узнает ориентировочный характер ответов на них. В прямом смысле эта беседа не репетируется, но иногда выступающий заранее составляет полный текст ответов для тренировки.

Определенная подготовка нужна и ведущему. Практически он обычно не ограничивается программными вопросами, а использует ее в ходе интервью и наводящие вопросы, а также замечания и реплики, помогающие что-то уточнить или резюмировать.

Хорошо провести интервью – нелегкое дело. Надо досконально разбираться в непосредственной теме разговора, владеть целым рядом специальных приемов, обладать завидной находчивостью. Ведущий – это представитель аудитории. И успех его работы во многом зависит от того, насколько хорошо он понимает сидящих в зрительном зале, насколько учитывает уровень их подготовленности, их интересы.

В клубной работе часто используется также прием встречи-дискуссии. Тогда процесс подготовки становится еще более сложным. Организаторам необходимо знать точку зрения каждого, заранее выяснить узловые моменты разногласий, выстроить дискуссионный разговор драматургически.

Обычно встречи-дискуссии репетируются. Во всяком случае, для участников не является секретом ни общая программа беседы, ни то, с кем именно они будут дискутировать, ни позиции оппонентов. В соответствии с этим гости могут подготовить тексты собственных выступлений, продумать выдвигаемые тезисы и аргументы.

В обязанности ведущего в данном случае входит непосредственное руководство дискуссией. Он представляет гостей, вводит их в общий разговор, придает обсуждению нужное направление. Однако при этом нельзя забывать, что на клубной сцене должны господствовать гости: именно их мнения, суждения, высказывания являются главным содержанием встречи и наиболее интересны присутствующим.

Что касается аудитории, то необходимо сделать ее прямым соучастником развивающегося разговора. Для этого сидящие в зале должны хорошо понимать существо полемики. Публичную дискуссию следует вести на доступном для широкой публики уровне. Много значит в этой ситуации и подготовленность ведущего, его умение вовремя разъяснить позицию оппонента, расшифровать отдельные положения, прокомментировать определившиеся точки зрения и точно подвести итоги дискуссионной беседы.

### **Литература:**

1. А.Д. Жаркова, В.М.Чижикова. Культурно-досуговая деятельность. М.,1998 г.
2. Ю.А. Стрельцов Клуб-организатор отдыха и развлечений. М., Сов.Россия, 1978 г.
3. М.Ульянова Организация досуговой деятельности. 2000 г.
4. Массовые праздники в культурно-спортивных комплексах (методические рекомендации). Шымкент 1988 г.
5. Патрушев В.Д. Динамика бюджетов свободного времени горожан. 1999 г.
6. Ковалева А.И. Концепция социализации молодежи. 2003 г.