

В.А.Семенюта

Луганская государственная академия культуры и искусств имени

М.Матусовского

Принципы аранжировки для гитары на примере мелодии «Ёлочка» М. И. Красева.

Развитие творческого начала посредством приобщения студентов к музыкально-творческой деятельности является собой один из наиболее увлекательных и эффективных процессов, способствующих развитию и впоследствии формированию творческой личности. Б.Асафьев утверждал, что вызвать инстинкт композитора может творчество, развитие способности «изобретения и комбинирования материала» [1, с. 66].

К основным принципам аранжировки следует отнести:

- выбор тональности и фактуры;
- определение формы и сюжетной линии;
- гармонизацию мелодии;
- определение уровня технических трудностей;
- соблюдение композиторского замысла;
- создание завершённой по форме и содержанию гитарной пьесы [2].

Все перечисленные принципы составляют единое целое звуковой фактуры музыкального произведения.

При выборе фактуры мы должны учитывать содержание выбранной мелодии, уровень подготовки исполнителя, технические возможности гитары (это выбор тональности и использование открытых струн в басовой партии, и соответствующие художественному замыслу технические приемы).

Автор песни «Ёлочка» Михаил Красев (1897 – 1954г.) - известный советский композитор. Его творчество весьма разнообразно: детские оперы («Маша и медведь», «Петушок», «Морозко», «Муха-цокотуха» и др.), оперетты («Парижский волчок», «Эх, миледи», «Певец из завкома»), кантаты, детские

песни. Детская песня «Маленькой ёлочке холодно зимой» написана композитором в 1933 году на слова Зинаиды Александровой.

При планировании творческих задач прежде всего следует обратить внимание на составление сюжетной линии, выборе формы, а также степени трудности, поскольку аранжировка рассчитана на учащихся ДШИ по классу гитары.

Аранжировка предполагает творческий подход к обработке выбранной мелодии и создание удобной для исполнения музыкальной пьесы, завершённой по форме и содержанию, по характеру, соответствующему замыслу композитора [4].

На начальном этапе аранжировки определяемся с выбором тональности. Для начинающих гитаристов тональность должна быть удобной для исполнения. Таких удобных тональностей для данной категории учащихся небольшой: До мажор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Соль мажор, Ля мажор, ля минор, си минор. Кроме удобства исполнения надо выбрать такую тональность из вышеперечисленных, чтобы она тембрально способствовала более полному раскрытию характера выбранной мелодии. После проигрывания мелодии в разных тональностях останавливаем свой выбор на тональности Ля мажор. С учетом использования главных ступеней лада (ля, ре, ми) именно эта тональность наиболее благоприятна как в отношении удобства исполнения, так и в палитре звуковой насыщенности. Использование открытых басовых струн «Ре», «Ля», и «Ми» - еще одно подтверждение правильности выбора.

Следующее действие аранжировщика – гармонизация мелодии и выбор гармонического сопровождения. Для лиричной, напевной мелодии, которая построена в основном на аккордовых звуках, желателен легкий, прозрачный вариант гомофонно-гармонической фактуры (выдерживаем 11 тактов). Фактуру оставляем без изменения, тогда как в мелодической линии можно использовать небольшие изменения посредством обыгрывания основных звуков в виде ритмо-интонационных украшений (6, 7, 8, 9, 10, 11 такты).

При выборе формы [3, с. 8-14] предпочтение отдаем вариационной, которая представляет собой использование основной мелодии с последующим циклом ее видоизмененных повторений.

После четырехтактовой связки (12, 13, 14, 15 такты) проведение мелодии осуществляем октавой выше (16,17,18,19 такты) в несколько «завуалированном» виде: применяем часто повторяющийся звук «ми²» (открытую струну «Ми²») как элемент выдержанной фигурации и используем технический прием legato. Такты 20, 21, 22, 23 – это образец классических вариаций, так называемых «строгих», в которых сохраняются контуры мелодии, ее основные, опорные звуки.

Начиная с 24 такта (24, 25, 26, 27 такты), используем очередную видоизмененную связку (построение, назначение которого сводится к подготовке нового тематического материала).

Следующее проведение темы (28 – 33 такты) усложняется более развитым гармоническим сопровождением (в 29 и 30 тактах).

Соблюдая закономерность построения создаваемой пьесы, используем связку, но снова видоизмененную (36, 37, 38, 39 такты). С 40 такта изменяем темп (*meno mosso*) и применяем красочный гитарный прием «натуральные флажолеты».

С 48 такта (затакт с ноты «ми²») в общее построение в зашифрованном виде «вплетаем» фрагмент известной детской песенки «В лесу родилась елочка» композитора Л.Бэкмана на слова Р.Кудашевой.

В 53 такте возвращаемся к первоначальному темпу и в композиции используем эпизод из предыдущих вариаций (20, 21, 22, 23 такты).

Финальные такты (57 - 61) интонационно видоизменяются, чтобы придать аранжировке смысловую завершенность.

Работа над аранжировкой музыкального произведения с целью приобщения студентов к созданию оригинальных музыкальных произведений представляет собой активную и перспективную форму музицирования в творческих учебных заведениях. Указанная деятельность помогает студентам в

увлекательной форме совершенствовать исполнительские навыки, развивать творческий потенциал, способствует умению ориентироваться в стилях и направлениях разных эпох, содействует формированию веры в свои силы, стремления к творчеству и самореализации в музыкальном искусстве.

Литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. - 2-е изд. Л: Музыка, 1973. - 144 с.
2. Бровко В. Азбука аранжировки / В.Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. – 84 с.
3. Месснер Е. Основы композиции / Е.И. Месснер. - М.: Музыка, 1968. – 503 с.
4. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих / А. Шёнберг. - М.: Классика-XXI, 2003. - 68 с.